



پارسا

به نام خدا

نام و نام خانوادگی : _____
امتحان درس : _____

کلاس : _____
رشته : _____
وقت امتحان : _____
کد : _____

۱- ادب در نزد پیشینیان به چه معنا بوده است؟

۲- سخن رسا و بلیغ چه ویژگی های دارد؟ توضیح دهید

۳- سه قلمرو بررسی و تحلیل متن را نام ببرید.

۴- در قلمرو ادبی یک اثر در چه سطوحی بررسی می شود؟

۵- نخستین گام موثر در رویارویی با متون چیست؟

۶- چهار مورد از نکاتی را که در قلمرو زبانی تحلیل یک اثر باید بررسی کرد را بنویسید.

۷- مقصود از چشم خوانی چیست؟

۸- زبان های ایرانی از نظر تاریخی به چند دسته تقسیم میشوند؟

۹- زبان پارسی میانه یا پهلوی به چه دوره و ناحیه ای تعلق داشته است؟

۱۰- خط فارسی از آغاز تاکنون چه مراحل را پیموده است؟

۱۱- عمده ترین مرکز فرهنگی در زمان سامانیان چه شهری بود؟

۱۲- امیران سامانی چه تأثیری بر وضعیت نظم و نثر فارسی داشته اند؟

۱۳- شعر فارسی در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم چه ویژگی هایی دارد؟

۱۴- اصطلاحات زیر را تعریف کنید.

الف) سبک

ب) سبک شعر

ج) سبک شخصی



بِسْمِ تَعَالَى

دبیرستان غیر دولتی باقرالعلوم (ع)

نام درس: علم و فنون ادبی کلاس: پنجم ابتدایی تاریخ آزمون: ۹۵/۱۰/۱۵

۱) در نزد سنیان ادب، شناختن ادوی است که آدمی بکار آن خوشی را از هر خطایی

حفظ کند

۲) الف: فصاحت: روشی، فنی طریقه تلاوت و بیان به معنای روان و صریح از جهت محتوا و سواد
ب: بلاغت: به معنای سبکی سخن چیره زبانی و شیوایی، سخن آسان در اقصای حال و شکرانه

۳) طهر و زانی - قلمرو ادبی - قلمرو فطری

۴) ۱- سطح آوایی یا موسیقایی (رفز - قافیه - ردیف ...)
۲- سطح بیانی (تشبیه - استعاره - مجاز ...)
۳- سطح بیرونی (تضاد - ایهام - هنرهای زینتی ...)

۵) خواندن دقیق متن، شنیدن جملات مؤثر در روایتی با همون است.

۶) سطح ادبانی - سطح دستورالاجرائی

۷) حقیقت در حقیقتی آن است که ابتدا با آن سخن گفتن مورد نظر را باید به راه اجتماعی برسانیم

به عبارتی دلیل گذشتن از این سطح حقیقت به سوی حقیقتات -

۱۸ الفافاری باستان با افاری هاید ج افاری نوپادی

۱۹ زبان پارسی میانه یا پهلوی زبان رهن دوران ساسانی بود و به ناحیه پارسی بقلون طایفه

۲۰ خفافاری مراحل را در قالب خطاهای الفبایی یعنی اوستایی و پهلوی سیر کرد و سرانجام در دعوت اسلامی

به صورت خط افاری (مدرسی) درآمد.

۱۱ اجارا

۱۱۲ بعضی از امیران سامانی در خود صاحب فضل و ادب بودند شاعران فارسی نوری را تشویق

می کردند و بعضی از آنها در شعر با سبهای هکتیری در شعر فارسی نوری انطباق

۱۱۳ الف: سادگی فله و روانی کلام ب: شعران این عصر سسته به واقعیت بیرونی نظر داشتند

ج: آوردن تکیه های تازه استعاره های دلنشین و تشبیهات کولون و انواع توصیف

۱۱۴ الف: سبک رکامرادی به معنای سیره فضل اند ابراست

ب: به مجموعه ویژگی های که شاعر در نحوه بیان از سیره فارسی نوری

ج: سیره بیان هر نویسنده یا شاعر سبب بعضی اوست

در حقوق باگسید