



مرکز ملی دانش‌آموزی و دبیرستان
بالتوا العالیستوم

به نام خدا

امتحان درس : **ادبیات فارسی**

نام و نام خانوادگی :

کد : ۳۰۱-۹۵۱۰۲۳

وقت امتحان : ۱۱۰

رشته : **ریاضی**

کلاس : **سوم**

دانش آموز عزیز شما می توانید پاسخنامه امتحان را دو ساعت پس از پایان امتحان در پورتال مدرسه ملاحظه نمایید.

www.bagheralolum.sch.ir

الف: معنی شعر و نثر (۶ نمره)

- ۱- عصاره ی تاکی به قدرت او شهد فایق گشته و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.
- ۲- خرد را مکن با دل اندر مغاک.
- ۳- به دست های صورتگر پیر رعشه آورده.
- ۴- باید عقلامونو بریزیم روی هم.
- ۵- گنبد لخت و آجری گله به گله سوراخ هایی برای کفترها داشت.
- ۶- آن چه دارم از اندک مایه ی حطام دنیا حلال است؛ من این زر نپذیرم و در عهده ی این نشنوم.
- ۷- تا این عارضه افتاده بود، بو نصر، نکت نامه های رسیده را به خط خویش بیرون می آورد.
- ۸- بوسهل زوزنی بر خشم خود طاقت نیاورد؛ بر خویشتن می ژکید.
- ۹- دریا دلان راه سفر در پیش دارند / پا در رکاب راهوار خویش دارند

ب: معنی لغت (۲ نمره)

- ۱۰- از هر کران بانگ رحیل آید به گوش.
- ۱۱- جبه ای داشت خبری رنگ با سیاه می زد.
- ۱۲- بانگ و هزاهز و غریو برخاست.
- ۱۳- بعد هم یک سقلمه زد به پهلوم.
- ۱۴- اعلان گاری اش را شسته بود و داشت مال بندها را محکم کرد.
- ۱۵- تو این سی کرور گره گوری، اصلا چقدر آدم با سواد داریم؟
- ۱۶- بر آن باره ی پیل پیکر نشست
- ۱۷- در خبر است از صفوت آدمیان

پ: خودآزمایی (۳ نمره)

- ۱۸- در بیت زیر، شاعر، ماه و شب را در برابر مقام پیامبر (ص) چگونه توصیف می کند؟
((مه طاسک گردن سمندت / شب طره ی پرچم سیاهت))
- ۱۹- در بیت زیر مقصود از ((سگری)) و ((مرد پرخاشخر)) چیست؟
((فراموش کردی تو سگری مگر / کمان و بر مرد پرخاشخر))
- ۲۰- عبارت زیر که از زبان رضاخان بیان شده بیانگر کدام ویژگی وی در امر حکومت است؟
((امروز تو این مملکت، امر، امر ماست و مجلس و عدلیه و دولت، تعارفه))
- ۲۱- تفاوت اصلی داستان گاو غلام حسین صاعدی با داستان گاو نظامی عروضی در چهارمقاله چیست؟
- ۲۲- نویسنده در عنوان داستان ((گل دسته ها و فلک)) چه ایهام لطیفی را به کار برده است؟
- ۲۳- کدام یک از ویژگی های نثر بیهقی در عبارت زیر مشهود است؟
((رقعتی بنوشت به امید و مرا داد. ببردم و راه یافتم و امیر بخواند و گفت: نیک آمد.))



مرکز ملی دانش‌آموزی و دبیرستان
بالتوا العالیستوم

به نام خدا

نام و نام خانوادگی : _____
کلاس : _____ رشته : _____
وقت امتحان : _____ کد : _____
امتحان درس : _____

ت: دانش های ادبی (۳ نمره)

۲۴- در کدام نوع نقد ادبی، منتقد، به بررسی آرایه ها و زیبایی های ادبی می پردازد؟

۲۵- راوی و لحن داستان گل دسته ها و فلک را مشخص کنید.

۲۶-رمان مشهور ((شوهر آهو خانم)) اثر کیست؟

۲۷-در بیت زیر، شاعر از چه آرایه ای برای خلق صحنه حماسی استفاده کرده است؟

((خروش آمد از باره ی هر دو مرد / تو گفתי بدرید دشت نبرد))

۲۸-موضوع ترکیب بند مشهور ((جمال الدین عبد الرزاق اصفهانی)) چیست ؟

۲۹- جناس را در بیت زیر بیابید ونوع آن را بنویسید.

((خوشا نماز و نیاز کسی که از سر درد / با آب دیده و خون جگر طهارت کرد))

ث: درک مطلب (۴ نمره)

۳۰-در عبارت ((در راه ، امیر بر چند تن بگذشت که اسبان می کشیدند و می گریستند؛ دلش پیچید و

گفت : سخت تباه شده است حال این لشکر))

الف: ((اسبان می کشیدند)) بیانگر چه حالتی است؟

ب: ((دلش پیچید)) کنایه از چیست؟

۳۱-در عبارت ((این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد ، تا نزدیک نماز پیشین ، ازین مهمات

فارغ شده بود.)).....

الف: ((به نشاط قلم در نهاد)) یعنی چه؟

ب: معادل امروزی ((نماز پیشین)) چیست؟

۳۲-با توجه به درس کمال الملک در عبارت زیر، ((مجنون)) و ((جانی)) کیست؟

((مجنون برای دنیا بی ضرر تره تا جانی))

۳۳-مفهوم نهایی بیت ((خم آورد بالای سرو سهی / از او دور شد دانش و فرهی)) چیست؟

ت: حفظ شعر (۲ نمره)

۳۴- من اگر کامروا گشتم و خوشدل چه عجب

.....

۳۵-چه مبارک.....بود و چه فرخنده شبی

آن شب قدر که این تازه.....دادند.

۳۶-.....می ریزد

اجر صبری است کز آن شاخ نباتم دادند.

الف) ۱- سیره کار رفت انور به قدرت (خواست) او به بهترین و زیباترین تبدیل کرد و هدیه‌ها و خدایا نامهربانان را و رسیدی او به محل بلندی تبدیل شده است

۲- عقل دشت را با احاسات در بر فلان (احاسات غل فلان)

۳- به دست های تپان بر لرزش آمده (نا توانی در رسیدن قانس)

۴- باید با دلیله صورت و هم دلیله بلوغ

۵- لندی آراسین بود و اجری ؛ با جا به جا (این حاد را نضا) سو را خدای برای لغزها

۶- اندک اموالی (نوری) که از مال دنیا (زیر طلا) دارم حلال است. منخ از طلا و نذریم و مستویس را قبول نخواهم کرد.

۷- تا اسخ در دیدار آفتاب آماده بود بوفتر، هات و محورهای اصلی نامه ها را بخود خودس بیرون مید (بررسی مید)

۸- بوسه ز زری توانست بر خیم خود علیه لند ؛ زیر لب ناسزا (مخس) میداد.

۹- اندر شعاع در لیس ~~در روز~~ آماده لند (جماد) هتند / آماده ای حرکت سریع و هجوم هتند.

ب) ۱۰- کرج ۱۱- ناس بلند ۱۲- تن و جنب و جوش و نگاه مردم در اثر چیزی

۱۳- ضرب بر ناهنگی برای هویت کردن ۱۴- قطع چوبی که به چاری می بندند و اسب ها را اسخ از ناهنگی لند

۱۴- آدمی نواد (رعیت) ۱۶- اسب ۱۷- بر تون

ب) ۱۸- شاعر این طور جلوه داده؛ آن عظمت و زیبایی اش مانند درون نوری برای اسب توست (یعنی سب و جفاست)

و سب آن عظمت و زری خود مانند سخن اسب در نزار بر خیم سبیه تو (یعنی مقابل تو می از پس است)

۱۹- ستری ← دستم ~~مردی بر خاسته~~ ← استدیار

۲۰- بیانگر استدیار و خود حاصلی وی در جلوت است. (زیر لوی)

۲۱- در داستان کاو غلام حسین بهر کسی درین بیماری و مملکت پس آمده نند و سر، قدم، بوی، سوار و زهد آجاتی و
 و ابلیس پس از حد ~~ب~~ کاو (تپا تو مایم) است اما در داستان کاو نفاص عروض درین مملکت پس آمده
 بیماری است و نه چیز دیگری.

۲۲- گل دستانها { ۱ قسم از داستان معبد (ایهام)
 ۲ آسمان
 ۳ انوار سینه کردن
 ۴ ایهام: دانش آموزان

۲۳- اینجاز، کویاھی و احصار عملات

۲۴- لندن

۲۵- زاری ← اول نطق مفرد لحن بی ساده، قابل فهم، لطیف و هنر

۲۶- علی محمد افغان

۲۷- ناعواز افغان استفاده کرده است که زیر مجموعه خوشنهادت که از درونهای قاصد می باشد

۲۸- نعت پیامبران
 ۲۹- ماس: نیاز که خاستن نطق می باشد.

۳۰- ان (خستگی، ضعف و لرزیدن) (ب) نامیده، راحت و مین

۳۱- الف) با ذوق شروع به نوشتن کرد (ب) نماز ظهر

۳۲- مخون ← انسان غنی پس از آنکه مالک
 جای بی بدست مسند (رضاشاه)

۳۳- قدرتیاد (استدبار) خم شد (رضایین استقام) و دانش و امید خوشبختی از وی در شد.

۳۴- سنج اگر ما رو گتم و خوشدل چه عجب
 معنی بودا دانها به زحمت دارند.

۳۵- چه مبارک صحرای بود و چه فرخنده بی
 آن لب شد که این تازه براتم دارند

۳۶- این همه شهد شد که ز محکم می ریزد
 اجبر صحرای است که آن ساح بنام دارند.