



به نام خدا

نام و نام خانوادگی: امتحان درس: **ادبیات عمومی**

کد: ۴۰۱-۹۶۱۰۲۴

وقت امتحان: **۸۰**

رشته: ریاضی

کلاس: **پیش دانشگاهی**

دانش آموز عزیز شما می توانید پاسخنامه امتحان را دو ساعت پس از پایان امتحان در پورتال مدرسه ملاحظه نمایید.

www.bagheralolum.sch.ir

۱- ابیات و عبارات را به نثر روان امروزی بازنویسی کنید.

آ: محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (۰/۵)

ب: روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و بیغوله را از شاهراه باز نشناسم. (۰/۵)

پ: یکی مخاطبۀ شیخ امام کرده است و یکی شیخ زکیّ و من این همه نیستم. (۰/۵)

ت: بگفتا دوری از مه نیست درخور / بگفت آشفته از مه دور بهتر (۰/۷۵)

ث: بیزارم از وفای تو یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسندم اگر شدم (۱)

ج: کسی کاو را تو لیلی کرده ای نام / نه آن لیلی است کز من برده آرام (۰/۵)

چ: کشیدند در کوی دل دادگان / میان دل و کام دیوارها (۰/۷۵)

ح: کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت (۰/۵)

خ: شیخ بشکست و با خویش رسید و دانست که ترکی عظیم از وی در وجود آمد. (۱)

۲- معنی هر یک از واژگان مشخص شده زیر را بنویسید (۲)

هم آن گه یکایک ز درگاه شاه: توسنی کردم ندانستم همی :

مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم: و می خواستند حیضی بیابند:

شهد در کام من و تو ست شَرنگ : زغن و مگس نیز در هوا پرد:

میان خیمه‌ها در تهجد فرورفتند: دَرَد پرده غنچه را باد بام :

۳- درک مطلب (۴)

آ: در بیت « شماریت با من ببايد گرفت / بدان تا جهان ماند اندر شگفت » مرجع ضمير «ت» و «من» را تعيين كنيد(چه شخصیت‌هایی هستند). (۰/۵)

ب: بیت «بگفتا گر کسیش آرد فرا چنگ / بگفت آهن خورد و خود بود سنگ» کدام ویژگی مجنون را بازگو می کند؟ (۰/۵)

پ: در بیت « دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد / بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر » ترکیب مشخص شده حاوی چه معانی ای می تواند باشد؟ (۰/۵)

ت: هدف ابوسعید از بیان این جمله چیست؟ «ما را در دروزخ باید؛ جمشید درو و فرعون درو و خواجه درو و ما درو. (۰/۵)

ث: با توجه به عبارت « در زبان فارسی احدی نتوانسته است مانند او حرف بزند و در عین حال، نظیر حرف زدن او را در کوچه و بازار می شنویم »

۱- مقصود از «او» کیست؟ (۰/۵)

۲- به کدام ویژگی شعرا در این عبارت اشاره شده است؟ (۰/۵)

ج: در بیت «گرم و خونین به منش باز آری / تا برد ز آینه قلبم زنگ» مرجع ضمیر «ش» را تعیین کنید. (مضاف و مضاف‌الیه را کامل بنویسید). (۰/۵)

ج: در بیت «دیدى که مرا هیچ کسى یاد نکرد / جز غم که هزار آفرین بر غم باد» شاعر با چه توجیهی غم را تحسین می‌کند؟ (۰/۵)

۴- تاریخ ادبیات و درآمدها و دانش‌های ادبی

آ: در زمینه قهرمانی حماسه، بیشترین بخش حماسه را چه چیزهایی تشکیل می‌دهند؟ (۰/۲۵)

ب: کتاب «پله پله تا ملاقات خدا» نوشته و موضوع آن شرح حال است. (۰/۵)

پ: کدام شاعر را مبتکر فنّ مناظره دانسته‌اند؟ (۰/۲۵)

ت: کتب تذکره درباره چیست؟ یک مثال بزنید و نویسنده آن را بنویسید. (۰/۵)

ث: دو آرایه متفاوت در این مصرع بیابید. «اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» (۰/۵)

ج: آرایه بارز بیت «که لیلی گرچه در چشم تو حوری ست / به هر جزئی ز حسن او قصوری است» را بنویسید و دقیق مشخص کنید (به جز آرایه تلمیح) (۰/۵)

چ: در بیت «از دیده گر سرشک چو باران چکد روا ست / کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر» دو کلمه ای را که با هم تناسب دارند بنویسید و درباره آن توضیح دهید؟ (۰/۵)

۵- خودآزمایی

آ: تفاوت معنایی پرده را در مصرع «پرده‌هایش پرده‌های ما درید» بنویسید. (۰/۵)

ب: نخستین چاره‌اندیشی مردم در برابر بیدا ضحاک چه بود؟ (۰/۵)

پ: در بیت «بگفتا گر خرامی در سرایش / بگفت اندازم این سر زیر پایش» کدام بخش حذف شده است؟ (۰/۵)

ت: درباره ارتباط واژه «خیل» با دیگر واژه‌های بیت «در هر طرف زخیل حوادث کمین گهی ست / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر» توضیح دهید. (۱)

ث: مفهوم کلی بیت «به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» چیست؟ (۰/۵)

ع- شعر حفظی (بخش‌های ناقص را کامل کنید)

نروم جز به همان ره که توام راه نمایی (۰/۵)

این یک دو دم که دیدار ممکن ست دریاب کار ما که نه ست کار عمر (۰/۵)

گوشم به راه تا که می دهد به دوست بیامد و من بی خبر شدم (۰/۵)

گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق بدیدم و شدم (۰/۵)

1. شانه محرم این عشق بزرگانی - از خود و خدمت ما این دست نیست / هم چنان
شعری زبان و کلمات آردی ، هر گوش نیست

ب: شایسته ندان کس در دنبال هوس بود و او ای نفس بروم در بیا راه از
راه اصلی تشنیه ندیم

ب: یک نفری را در شرح امام مورد خطاب قرار داده است . یعنی در شرح پاک و
پاکیزه و دعا کلام این حدیث است و من در این استم (این این حدیث نیست)
ت: گفت در دوران از ماه (عشق) شایسته نیست ، هوس و ازاره بیرون
کشفه اگر از ماه دور باشد برایش بجز است .

ت: من اگر کسی یک سوره فاطر استم و خود شغال بودم با توید از
عشق و دلی تو بیزارم

ج: کسی را که تو به لایکی می بینی آنجا حاضر علی است (نزد این علی در صبر
تو من را برده است

ج: در کوی عاشقی میان دل و زوهار باغی کشیده اند

ج: کسی باغچه (کعبه) رسیده و راه ایشان را در پیش تویت و باز می شدن
مدال سوزنازی در انوار را تویت

فح: شمع خوار و حقیف و سلفه حاتم شده خود، حدود و لغت...
ص ۵

گنده است.

(۱) کباب: کمان
قاصنی: سدرنی

عیون: برنده ای سرخ زرد عادی
حصین: نشیب: پستی

شیب: کم زهر
نخن: پرندگی شکاری که کمتر از باز

تختیو: شب زنده داری
بیم: پامداری

(۳) دیک مطلب

ک: ت س خاک
ب: س کاوه، صد

ب: غیرت مجنون

ب: نذری شدن و صبری شدن عمر / دار و زین معنوی

ت: بی خوابی نفس خود را نیز حقیر و بوجیه بند و با جواهر وجود آید و
رقارش را اصلاح بند

ت: کله سوری (۲) ککل مصنف

ج: س حقیق مادر

ج: خم حقیق به یاد است

تاریخ البیان:

شہ: حوادث درویدارها

ب: زین کوب / مولوی

پ: اسوی توپی

ت: شرح احوال مرزا و بزرگان مشہورین معلوم دارب

تذکرہ الاولیاء از عطارد

ث: اکبر عشق سے تشبیہ میں - استفادہ

اکبر عشق سے تشبیہ (۲۲ مورخانی است)

ج: قصہ سے احوال تناسب } ۱- عیب عشق (ایمانی نویں دھری)

۲- جمع مقصد [اموی] تناسب دارد
ملاقات

(۱)

کھل مصراع دم سے چارادری

ج: سرب جو باران - تدار (درد آہ) عمر چہرہ بد

جو آرزوی:

پرہ لول سے بخت و پرہ و موسیقی بر بار پرہ (مجموعہ محاب اہما)

بہ اس سبب سے ہمیں بہ دربارہ ایام سنتہ و ہر ایک عذر اس کو ترک کرنا چاہیے

نہی: صلح اول نفل (مہ خواہی ہر دو) (۴)

نہی: حیل باعنان است و سوار سے تقاب یا ملکا لے دارد

نہی: بہ خاطر شراہ کاری و انجام دارن

شعر حقیقی:

ملکا ہذا مرتبہ ہم بہ تو پالی بر حو این

مکملت / پیدا

ضرب / عذاب خیر

سکن سود / مستان تر